

## PETITES ANNONCES

"Le rêve éveillé d'une femme meurtrie, «Attentat meurtrier à Paris» est une de ces pièces d'auteur, en l'occurrence le contemporain Christian Rullier, que l'on aime découvrir dans les petits théâtres. C'est un de ces moments rares qui fait du spectateur un vrai privilégié. (...) La mise en scène, pudique et poétique, signée par Christian Garcia, joue subtilement sur les contrastes pour relever la cruauté des propos et la noirceur de l'atmosphère. A voir absolument avant que la pièce ne parte en tournée en Avignon dans le cadre du festival Off." **Marie-Emmanuelle Galfré - Le parisien**

"Langue de chair. Langue de femme. Langue de violence. Au commencement le noir, dans la chambre nue où le monde réel n'est que rumeurs, coupures de journaux éparses, quotidien égrené sans relief. "Ce n'est plus possible ces histoires". Alors Christian Rullier va trouver d'autres mots pour Katharina, cette femme au ventre creusé par l'enfance perdue, rempli de haine, aux entrailles meurtries, devenues littéralement explosives, qui va dire la violence comme on dit sa vérité. (...) Tout cela aurait pu être brutal, aride, voire cynique, ou tout simplement se perdre dans une débauche bruyante. Mais Dominique Ruffé donne à son personnage la volupté suprême, la retenue généreuse, l'élégance habitée, incarnées jusqu'à la saturation. Christian Garcia a risqué ici une mise en scène sobriissime, sur un plateau presque nu, à peine aéré par un voile, dans une mise en mouvement qui épouse sans complaisance la circulation du texte, du corps, du fantasme, comme pour faire cadre solide au débordement annoncé et qui jamais ne s'écarte de l'épure.

**Caroline Tétart**  
Psychologues Magazine

Dominique Ruffé nous offre une interprétation remarquable, toute de sensibilité et de sobriété... une grande comédienne.  
**Radio Aligre**

Une mise en scène efficace, d'une extrême discrétion.  
**Radio libertaire**

Une pièce excellemment interprétée.  
**France Catholique**

Il est rare de tomber sur un texte aussi fort.  
**ID FM**

## La compagnie "Si mon théâtre..."

Si d'autres compagnies, d'autres metteurs en scène, souvent avec inspiration, revisitent les Shakespeare, Racine, Feydeau et autres classiques, le "Si mon théâtre...", pour sa part, a choisi de développer le théâtre des auteurs d'aujourd'hui. L'un des rôles de "Si mon Théâtre..." est de sensibiliser un public curieux de nouvelles formes d'écriture et de pensée.

Après "Pas de fleurs pour maman" de Nathalie Saugeon, coup de coeur du festival d'Avignon OFF 2002, cette toute jeune structure (elle n'a que 2 ans d'existence) réitère avec une pièce de Christian Rullier, "Attentat meurtrier à Paris, 320 morts, 800 blessés". Cette deuxième création a vu le jour à Paris en juin 2003 à l'Aktéon Théâtre, et participe en juillet au festival d'Avignon OFF 2003.

Après Saugeon et Rullier, d'autres auteurs contemporains comme Durringer, Lagarce ou Nothomb, contribueront sans doute à renforcer l'identité de cette troupe qui revendique un théâtre aux racines profondément ancrées dans notre époque et notre société.

C'est le théâtre de nos luttes et de nos passions.

## La rédaction de "Si mon Théâtre..."



### L'équipe :

Christian Garcia, mise en scène  
Dominique Ruffé, comédienne  
Virginie Galas, lumières  
Samuel Gutman, son  
Carine Mériaux, graphisme

### "Si mon Théâtre..."

14 rue Déodat de Séverac  
75017 Paris  
Tél. 06.11.61.57.61  
web : <http://chez.com/simontheatre>

### Contact presse Paris

**Peggy Moity**  
105 ter rue Théodore Honoré  
94130 Nogent sur Marne  
Tél. 06.10.49.42.85  
Fax : 01.48.73.44.14

### Visuels et web

**Carine Mériaux**  
Tél. 06.14.35.41.98



### Avignon Festival off

site internet :  
[www.avignon-off.org](http://www.avignon-off.org)

tous les spectacles de la saison 2003 classés par rubriques, par genre, par auteur, par compagnie...

### "Si mon théâtre..." sur internet :

[chez.com/simontheatre](http://chez.com/simontheatre)  
Toute l'actualité de la compagnie, contacts, revue de presse, spectacles précédents...



# "SI MON THÉÂTRE..."

mercredi 9 juillet 2003 - 14 rue Déodat de Séverac - 75017 PARIS - Tél. 06 11 61 57 61 / fax 01 42 59 27 57

## l'édito

### Note de mise en scène



**Le décor est dépouillé. Katharina est debout appuyée à un mur, mains derrière le dos. Elle y restera longtemps. J'ai voulu, par la direction d'acteur, privilégier la parole, et ainsi ne pas altérer le mot, essentiel chez Christian Rullier.**

**Son style littéraire et poétique adoucissant à peine la violence et la cruauté de son propos, la mise en scène se devait d'être pudique.**

Christian Garcia

# 320 morts, 800 blessés

# ATTENTAT MEURTRIER À PARIS

**K**atharina a 50 ans. Cette nuit est la sienne, la dernière. Elle parle à son mari, endormi dans leur lit. Elle parle et il dort. Sa parole révèle un monde ravagé, un territoire interdit où la violence s'impose comme seul remède à son mal.

La violence contre l'apaisement.

"Attentat meurtrier à Paris, 320 morts, 800 blessés" est l'une des premières pièces de Christian Rullier.

Une pièce forte dont le thème, cruellement actuel, est visité avec beaucoup d'acuité par l'auteur.

page 2, l'article de la rédaction



# “Attentat meurtrier à Paris”

## Témoignages...

“Ce n'est plus possible ces histoires alors on se dit la violence

C'est ça

La violence

Ya pas de mal à ça

Il faut accomplir quelque chose

Quelque chose d'important laisser une trace

Tu comprends

Ne pas faire comme si c'était du pareil au même

Comme si les années qu'on entasse elles avaient Pas prise sur

Ton ventre la peau de ton ventre tu sais

Pas prise sur la commissure de tes lèvres là quand

Tu souris

Sur l'éclat de ton regard avant l'amour

J'ai tout fait pour comprendre...”

“La cinquantaine. Je parais plus, je parais moins ; mon costume est celui de toutes les femmes de mon âge, de ma condition. Je m'appelle Katharina et...”

## Christian Garcia

### Profession : metteur en scène

Christian Garcia enseigne dans de nombreuses écoles d'art dramatique et au département culturel de l'UNESCO.

Il a porté à la scène des auteurs aussi divers que Woody Allen, Roland Dubillard, Ionesco, avant de se tourner vers une autre inspiration théâtrale : Xavier Durringer, Noëlle Renaude, ou Jean-Luc Lagarce. Il est le metteur en scène du mime et danseur Cartouche, et de l'hu-

moriste Marciano. Sa rencontre avec Christian Rullier fut capitale. Particulièrement sensible au style poétiquement incorrect de Rullier, il met en scène quelques-unes de ses pièces : Annabelle et Zina, le Fils, Femmes. Avec sa compagnie “Si mon théâtre...”, il choisit aujourd'hui de monter Attentat meurtrier à Paris 320 morts 800 blessés”, une des toutes premières pièces de l'auteur.

## INTERVIEW

### CHRISTIAN RULLIER, AUTEUR

**Le nécrologue :** Si j'ai bien compris, vous êtes né à Limoges en 1957, et vous vivez maintenant à Paris. Après de brillantes études de lettres qui vous valent des mentions en pagaille à tous vos examens, et ce jusqu'au doctorat vous décidez brusquement, refusant la stabilité d'un emploi honnête, de devenir écrivain et de passer vos journées à gri-bouiller dans l'obscurité d'une chambre insalubre située dans le quartier le plus chaud de la capitale. C'est en janvier 1984 que paraît votre premier roman, **l'alphabet des désirs**. Permettez moi de vous dire que ma femme n'a guère apprécié votre vision de la sexualité ni votre grossier personnage...

Mais passons. Comme si le roman ne vous suffisait point, vous écrivez coup sur coup trois pièces de théâtre : **Le plus beau de l'histoire**, **Le Fils**, en 1984, et **Attentat meurtrier à Paris 320 morts 800 blessés**, qui sera créée en avril 1985 au Théâtre de l'Athénée dans une mise en scène de Gilles Atlan et interprétée par Marie-Christine Barrault. Et divers scénarios pour le cinéma et la télévision... Pourquoi vous tuer ainsi à la tâche ? Ne pensez-vous pas, cher Monsieur, que vous en faites un peu trop ?

**Rullier :** Ca dépend !

**Nécrologue :** Ah oui ? et puis-je savoir de quoi ?

**Rullier :** Ca dépend si vous en avez encore pour longtemps à troubler ma sieste ! Si c'est le cas, vous feriez mieux de vous coucher à côté de moi et de vous mettre à l'aise...

### Christian Rullier au théâtre

Sur Glane (2003)

Sandra s'éveille (2003)

Il joue (2002)

Le cri victorieux de la mamelle (1999)

A.D.N. (1998)

Sur tout ce qui bouge (1998)

L'orphelinat (1995)

Femmes (1994)

Football (1993)

Par le cul (1993)

C'est-à-dire (1993)

Il marche (1991)

Annabelle et Zina (1991)

Attentat meurtrier à Paris (1985)

Le fils (1984)

Le plus beau de l'histoire (1984)

## PORTRAIT

### DOMINIQUE RUFFÉ, COMÉDIENNE

**D**u cours Simon à l'Atelier International Blanche Salant et Paul Weaver, en passant par les ateliers de Chaillot, animés par Maurice Attias et Abbes Zahmani, Dominique Ruffé a suivi une formation diversifiée. Elle a notamment joué dans “Trahison” d'Harold Pinter, “Le jeu de la mort” de F. pariseau, “Eux” de S. Witkiewicz, “A vous de jouer au procès des femmes” de F. Scens, ou encore “Femmes” de Christian Rullier.



### Formation

Cours Simon

Atelier Théâtre de Chaillot

Atelier International Blanche Salant

Stage de Voix/Chant

### Expérience Théâtre (de 1993 à 2000)

“Léonie est en avance” de Georges Feydeau - Festival du Périgord

“Trahisons” de Pinter - Studio 7, Bastille Paris

“Comment s'y prendre” - Dejazet

“Eux” de S. Wietkiewicz – Centre Polonais

“Le jeu du mort” de F.Parisot - Théâtre Nesle

“Femmes” de Christian Rullier - Salle J. Damme -

Théâtre du Guichet Montparnasse

“Trois fois rien” de F.Rouby - Théâtre de l'île St-Louis

### Films Courts

“Hors jeu” - V.Gurevick

“Rue St Denis” - M.Bieran

## Gros plan sur...

### Samuel Gutman – son

#### Formation

CFPTS Bagnolet (Régisseur spécialisé Son)

Musique, théâtre, réalisation

#### Expériences professionnelles

• Théâtre National de la Colline

Régies son, Régies vidéo, réalisateur bande son (R.Cantarella)

• Théâtre de Dijon - Bourgogne

Régie Son, Technicien son (Cie Confluences)

#### Réalisation musique et son

• Le volcan - Scène Nationale du Havre

(Régies son)

• Cie Royal de Luxe (Assistant logistique)

• Théâtre Essai de Paris

(Régisseur)

### Virginie Galas – Lumières

#### Interventions régulières :

Théâtre de la Colline

Opéra de Paris

Maison du Japon

Théâtre de la Bastille

Théâtre 71 Malakoff

Théâtre des Amandiers

#### Créations lumières :

Cie Thalia :

“Le Fils” de CH. Rullier

Cie du Barrouffe :

“L'Histoire du Soldat” (Stravinsky / Ramuz)

Théâtre de la Passementerie :

Soirées Lyriques,

O-tan-tik Productions :

Cartouche,

Cie “Si mon Théâtre...<sup>a</sup> :

“Pas de fleurs pour maman” (création 2002)

“Attentat meurtrier à Paris, 320 morts 800 blessés”

(création 2003)